El País.
9 de Septiembre de 1985.

Jesús Carrillo ganó el Premio Antonio Mairena

Á. Á. C., **Mairena del Alcor**

Jesús Carrillo resultó el triunfador del XXIV Festival de Cante Jondo Antonio Mairena, uno de los concursos de cante flamenco más codiciados por los *cantaores* aficionados, porque triunfar en él suele ser un paso decisivo hacia la consagración definitiva.

Carrillo, joven de Arahal, cuenta ciertamente con condiciones y saberes para ser alguien en el difícil arte del *jipío*. Tiene una hermosa voz, tiene fuerza y dice los cantes con *jondura*. Para él fue el premio Antonio Mairena, dotado con 125.000 pesetas y placa, para los cantes de *siguiriya, soleares, tonás* y *tientos*.

El premio Casa de Arte Flamenco Antonio Mairena, para bulerías, *cantiñas* y *tientos*, dotado con 75.000 pesetas y placa, fue para Juan Guerra, *Cascabel de Mairena*, un cantaor local que conoce bien los cantes y los dice con ortodoxia.

El premio Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla, para malagueñas, peteneras y cantes de Levante, dotado con 50.000 pesetas y placa, se lo llevó José Fernández Parrondo, de Carmona, con una excelente versión de la *Malagueña del Mellizo*. Se concedió también un premio especial Joaquín el de la Paula, que ganó Diego Amaya, *El Cabrillero*, un buen *cantaor*, que sin embargo no tuvo su mejor noche.

Vicios de los jóvenes

El nivel de los nueve concursantes que llegaron a la final fue bastante aceptable, aunque se observaran los vicios más frecuentes en los jóvenes *cantaores* de hoy, como confiarlo todo al grito, sin acordarse de los tonos medios y bajos, lo que se traduce en una inevitable monotonía, agravada por el afán de todos ellos de hacer cantes tremendamente largos. Entre los que no fueron premiados es justo señalar la excelente actuación de Pepe León, El Ecijano, y de Enrique Soto, hijo de Sordera, quien por tangos y por bulerías estuvo espléndido.

Como artistas invitados actuaron, entre otros, Nano de Jerez, en vena de aciertos, con inspiración y *jondura*, quien incluso cerró por tonás, e Itoli de Los Palacios, el ganador del concurso el año pasado, que estuvo brillante en su línea de gran poder y barroquismo.